Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Пышминского муниципального округа

Свердловской области

«Печеркинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрена на педагогическом совете
МБОУ ПМО СО «Печеркинская СОШ»
Протокол № 9 от 26.06.2026

Утверждаю
Директор
МБОУ ПМО СО «Печеркинская СОШ»
_____ И.В.Печеркина
Приказ № 39/3-ОД от 29.06.2026

Программа организации психологического сопровождения учащихся 5-9 классов с ограниченными возможностями здоровья «Верь в себя»

Составитель:

Обоскалова Елена Михайловна

С.Печеркино, 2026

Пояснительная записка

Перестройка нашего общества, обусловлена переходом к рыночным отношениям, привела не только к экономическим и политическим изменениям, но и к изменению моральных норм поведения людей и особенно подростков. Тревожат антигуманность, снижение этических, нравственных критериев у многих подростков, среди них усиливаются инфантильные тенденции: недостаточная самостоятельность, скудны опыт социальной жизни.

Подростки с ограниченными возможностями здоровья – одна из наиболее многочисленных категорий детей, отклоняющихся в своем развитии от нормы, они составляют около 2,5% от общей детской популяции. Такие дети нуждаются в особом воспитании, рассчитанном на коррекцию недостатков, на компенсацию болезненных явлений. Основным негативным последствием патологического уровня личностного развития подростков с ОВЗ является наличие выраженных затруднений в социально-психологической адаптации. Проявляющейся во взаимодействии личности с социумом и с самим собой.

Динамическое равновесие с окружающей средой делает необходимой постоянную к ней адаптацию, а в подростковом возрасте в силу переживаемых организмом физических и психофизиологических перестроек отклонения в состоянии здоровья часто имеет поведенческую основу. Поведение же всегда связано с мотивацией, которая вырабатывается путем воспитания. Подростки с определенными особенностями в связи со свойственным им неразвитостью мышления, слабостью усвоения общих понятий и закономерностей сравнительно поздно начинают разбираться в вопросах общественного устройства, в понятиях морали и нравственности. Поэтому случается, что эта категория учащихся по неустойчивости нравственных понятий поддаются дурным влияниям и совершают неправильные действия.

Поэтому возникла необходимость определения причин агрессивности растущих детей, раскрытия условий, механизмов, средств ее предотвращения и коррекции. Развитие подростков с ОВЗ в значительной мере определяется правильной организацией их жизни и наличием специального педагогического воздействия. Благоприятные условия способствуют сглаживанию импульсивных проявлений гнева, обиды, агрессии, вырабатыванию правильного поведения, контролированию своих эмоциональных проявлений. Все это обуславливает актуальность разработки программы, направленной на психологической сопровождение учащихся 5-9 классов с ограниченными возможностями здоровья.

Исходя из этого была определена **цель** данной программы: формирование и развитие эмоционально-волевой сферы учащихся с ОВЗ необходимых для успешной социализации.

Для реализации данной цели были поставлены следующие **задачи:**

1. выявить уровень развития учащихся с ОВЗ,
2. апробировать коррекционные занятия, направленные на формирование и развитие учащихся 5-9 классов с ОВЗ;
3. выявить эффективность проведенной работы.

Программа рассчитана на подростков в возрасте 11-16 лет с заключение ТО ПМПК.

Сроки реализации программы 2026-2027 учебный год.

Всего, в ходе реализации программы планируется провести 18 занятия по 30 - 40 минут каждое.

Программа будет реализовываться в три этапа:

1. подготовительный
2. формирующий, развивающий
3. заключительный

На первом этапе необходимо проведение диагностик с целью определения уровня развития учащихся (диагностический инструментарий в Приложении 1)

Формирующий, развивающий этап заключается в том, чтобы через систему коррекционных занятий сформировать или развить опреленные психические процессы, нравственную сферу у подростков, имеющих особенности в развитии. Также задача данного этапа – благодаря данной системе коррекционных занятий улучшить уровень показаний в контрольном этапе проведения методик.

Цель третьего этапа – проверка эффективности проводимых на формирующем этапе коррекционных занятий, проверка изменения уровня проявления агрессивности у подростков с легкой степенью умственной отсталости.

Тематический план реализации программы «Верь я себя»

№ п/п	Тема	Всего часов
1	Вводное занятие. Диагностика на констатирующем этапе. Тест эмоций (Тест Басса–Дарки в модификации Г.В. Резапкиной). Диагностика на констатирующем этапе. Методика «Рисунок несуществующего животного».	1
2	Негативные и позитивные эмоции. Агрессивное поведение.	1
3	Агрессивное поведение, причины подобных действий и способы «борьбы с агрессивным проявлениям в поведении»	1
4	Выражение собственного отношения к эмоциям	1
5	Установка контактов	1
6	Взаимодействие со сверстниками. Навыки общения	1
7	Снятие эмоционального напряжения через игру	1
8	Способность сохранять спокойствие в стрессовой ситуации	1
9	Оценка со стороны	1
10	Положительный эмоциональный климат Чувство доверия	1
11	Способность отстаивать собственные интересы	1
12	Свободное выражение чувств	1
13	Восстановление позитивного эмоционального состояния	1
14	Сильные и слабые стороны	1

15	Осознание своего собственного «Я»	1
16	Доверие друг к другу.	1
17	Способы разрядки гнева, агрессивности, снятие тревожности.	1
18	Диагностика и подведение итогов.	1

Коррекционные занятия составлены на основе анализа работ следующих авторов: И.В. Дубровиной, Р.В. Овчаровой, В.В. Петрусинского, Л.М. Семенюк.

Содержание занятий программы «Верь в себя»

Занятие 1. Вводное занятие.
Установление правил поведения на занятиях и во внеучебное время. Знакомство детей с эмоциями, проведение дифференциации (негативные и позитивные эмоции).
Создание рабочей атмосферы
Диагностика на констатирующем этапе.
Тест эмоций (Тест Басса –Дарки в модификации Г.В. Резапкиной). Тест выявляет формы агрессивного поведения
Диагностика на констатирующем этапе.
Методика «Рисунок несуществующего животного». Это проективная методика для изучения личности. Данная методика позволяет определить уровень самооценки подростка, его скрытые страхи, опасения.
Занятие 2. Негативные и позитивные эмоции. Агрессивное поведение.
Цель: продолжить знакомство детей с эмоциями, проведение дифференциации (негативные и позитивные эмоции). Снятие эмоционального напряжения. Цель: дать представление учащимся об агрессии, агрессивном поведении, причинах подобных действий и способах «борьбы с агрессивными проявлениями в поведении».
План проведения:
1. Организационный момент.
2. Определение правил работы.
3. Упражнение на знакомство: игра «Пальцы – звери добрые, пальцы – звери злые».
4. Упражнение «Улитка» направлено на снятие эмоционального напряжения, агрессии, снижение импульсивности.
беседа с детьми об агрессивном поведении
4. Обсуждение итогов занятия.
5. Прощание.

Занятие 3. Агрессивное поведение, причины подобных действий и способы «борьбы с агрессивным проявлениям в поведении».
Цель: установка контактов между участниками. Продолжение знакомства с эмоциями и чувствами. Снятие телесного и эмоционального напряжения.
План проведения
1. Организационный момент.
2. Обсуждение предыдущего занятия в группе.
3. Упражнение «Обзывалки». Направлено на знакомство с игровыми приемами, способствующими разрядке гнева в приемной форме при помощи вербальных средств.
4. Разминка: игра «Сороконожка» направлена на обучение взаимодействию со сверстниками, сплочение детского коллектива.
5. Основная часть: релаксационные упражнения «Снежная баба», направлено на снятие эмоционального и телесного напряжения, повышение эмоционального тонуса.
6. Обсуждение итогов занятия.
7. Прощание.
Занятие 4. Выражение собственного отношения к эмоциям.

Цель: развитие способности осознания и выражение собственного отношения к эмоциям. Установка контактов между участниками группы, снятие эмоционального напряжения, развитие навыков совместной игры.
План проведения:
1. Организационный момент.
2. Обсуждение предыдущего занятия в группе.
3. Упражнение «Если я злюсь…». Цель: Обучение самоконтролю и закрепление этих навыков.
4. Игра «Дракон и его хвост». Цель: осознание своего «Я», своих мотивов, упражнение «Я - состояние», «Я – мотивация».
5. Игра «Зоопарк». Цель: разрядка, проявление фантазии, выход энергии. Обсуждение итогов занятия.
6. Упражнение «Свеча». Цель: снятие напряжения, выход негативных эмоций, чувств. Осознание своего «Я».
7. Прощание.

Занятие 5. Установка контактов.
Цель: установка контактов между участниками, снятие эмоционального напряжения, развитие навыков совместной игры.
План проведения:
1. Организационный момент.
2. Обсуждение предыдущего занятия в группе.
3. Игра «Трио». Цель: взаимодействие друг с другом. Синхронизация своих движений с движениями других детей.
4. Игра «Цветик – семицветик», помогает детям оценить свое состояние, проанализировать поведение.
5. Упражнение «Добрый бегемотик» на снятие эмоционального напряжения, агрессии, снижение двигательной активности.
6. Релаксация.
7. Прощание.

Занятие 6. Взаимодействие со сверстниками. Навыки общения.

Цель: снятие эмоционального напряжения, развитие навыков совместной игры, обучение методам релаксации, снятие эмоционального и телесного напряжения, развитие навыков общения, умения работать в группе, обучение методам релаксации.

План проведения:
1. Организационный момент.
2. Обсуждение предыдущего занятия.
3. Игры «Ворвись в круг» и «Ух, как я на тебя зол», помогут проанализировать свое чувство отверженности и обсудить возможные варианты поведения в подобных ситуациях.
4. Игра «Липучка». Использование игры на развитие умения взаимодействовать со сверстниками, снятие мышечного напряжения, сплочение детской группы.
2. Игра «Маленькое привидение». Направлено на обучение детей навыку в приемлемой форме выплескивать накопившийся у них гнев.

3. Игра «Ладонь в ладонь». Использование игры на развитие коммуникативных навыков.
4. Упражнение «Мой хороший попугай» направлено на развитие эмпатии, быстроты реакции, снятие агрессии, расширение словарного запаса и поведенческого репертуара.
5. Релаксация.
6. Обсуждение итогов занятия.
7. Прощание.

Занятие 7. Снятие эмоционального напряжения через игру.
Цель: снятие эмоционального напряжения через игру, обучение методам релаксации.
План проведения:
1. Организационный момент.
2. Игра «Волшебные шарики» направлена на знакомство с игровыми приемами, способствующими разрядке гнева в приемлемой форме при помощи вербальных средств.
3. Игра «Точилки». С помощью этой игры дети могут научиться выражать свою агрессию через позитивное движение, соизмерять свои силы и использовать для игры все свое тело, а также могут научиться следовать правилам и контролировать энергичность своих движений.
4. Упражнение «Наши чувства». Цель: научить детей справляться со своей агрессией.
5. Релаксация.
6. Обсуждение итогов занятия.
7. Прощание.
Занятие 8. Способность сохранять спокойствие в стрессовой ситуации.
Цель: развитие способности сохранять спокойствие в стрессовой ситуации, навыка справляться с проблемами поведения. Обучение методам релаксации.
План проведения:
1. Организационный момент.
2. Упражнение «Представление героев». Применение упражнения на развитие умения понимать себя и других людей по поведению.
3. Упражнение «Проблемы героев» на развитие навыка справляться с проблемами поведения.
4. Упражнение «УШИ – НОС». Применение упражнения на развитие способности сохранять спокойствие в стрессовых ситуациях.
5. Релаксация
6. Обсуждение итогов занятия.
7. Прощание.
Занятие 9. Оценка со стороны.
Цель снятие эмоционального и телесного напряжения. Формирование учения принимать оценку со стороны. Обучение методам релаксации.
План проведения:
1. Организационный момент.
2. Упражнение « Мне в тебе нравится…» для достижения теплой атмосферы в группе.

3. Игра «Необитаемый остров» на формирование умения принимать оценку со стороны.
4. Упражнение «Чемодан» на закрепление полученных навыков, осознание их ценности.
5. Релаксация.
6. Обсуждение итогов занятия.
7. Прощание.

Занятие 10. Положительный эмоциональный климат. Чувство доверия.

Цель: снятие эмоционального напряжения, агрессии, развитие эмпатии, тактильного восприятия, создание положительного эмоционального климата в группе, установка контактов между участниками, снятие эмоционального напряжения, развитие навыков совместной игры.

План проведения:

Организационный момент.

Игра «Жмурки». Цель: осознание положительного эмоционального фона, повышение уверенности в себе.

Упражнение «Это я. Узнай меня» направлено на снятие эмоционального напряжения, агрессии, развитие эмпатии, тактильного восприятия, создание положительного эмоционального климата в группе.

Упражнение «Ладошка». Цель: возможность выражения позитивных эмоций, позитивная обратная связь.

Упражнение «Разожми кулак» для эмоционального разогрева.

Упражнение «Серебряное копытце» направлено как на снятие излишнего мышечного напряжения, так и на развитие чувства доверия к окружающим, сплочение коллектива.

Упражнение «Постарайся отгадать» направлено на развитие эмпатии, речи, навыков общения, умения соразмерять свои движения, сплочение группы.

Релаксация.

Прощание.

Занятие 11. Способность отстаивать собственные интересы.

Цель: снятие эмоционального и телесного напряжения, обучение детей способности отстаивать собственные интересы, сохраняя при этом хорошие отношения с партнером. Развитие навыков совместной игры.

План проведения:

1. Организационный момент.
2. Обсуждение предыдущего занятия в группе.
3. Игра «Небоскреб» направлена на развитие умения договариваться, согласовывать свои действия.
4. Игра «Датский бокс» направлена на развитие способности отстаивать собственные интересы, сохраняя при этом хорошие отношения с партнером.
5. Игра «Слепой и поводырь» направлена на доверие между участниками группы.
6. Релаксация.
7. Прощание.

Занятие 12. Свободное выражение чувств.

Цель: работа с обидами, создание предпосылок для более свободного выражения чувств, снятие тревожности.

План проведения

1. Организационный момент.
2. Обсуждение предыдущего занятия в группе.
3. Упражнение «Скульптура» направлено на овладение своим телом, развитие фантазии, выражение чувств.
4. Упражнение «Моя граница» направлено на осознание своего пространства, на взаимодействие с окружающими.
5. Упражнение «Детские обиды» направлено на выражение обиды, осознание своего отношения к ней.
6. Релаксация.
7. Прощание.

Занятие 13. Восстановление позитивного эмоционального состояния.

Цель: изучение мотивов собственного агрессивного поведения, выражение негативных эмоций, снятие тревожности, восстановление позитивного эмоционального состояния.

План проведения

1. Организационный момент.
2. Обсуждение предыдущего занятия в группе.
3. Упражнение «Моя энергия» направлено на осознание и выражение собственного отношения к проблеме агрессивного поведения.
4. Упражнение «На выставке» направлено на выбор наиболее приемлемого способа разрядки гнева и агрессивности.
5. Упражнение «Мое безопасное место» направлено на восстановление позитивного эмоционального настроя.
6. Релаксация.
7. Прощание.

Занятие 14. Сильные и слабые стороны.

Цель: осознание своих сильных и слабых сторон, снятие напряжения.

План проведения:

1. Организационный момент.
2. Обсуждение предыдущего занятия в группе.
3. Упражнение «Мои идеалы» направлено на осознание своих сильных и слабых сторон.
4. Игра «Я самый лучший» направлена на снятие напряжения, разрядку.
5. Упражнение «Монстр» направлено на освобождение от своих негативных качеств.
6. Релаксация.
7. Прощание.

Занятие 15. Осознание своего собственного «Я».

Цель: осознание своего собственного «Я».

План проведения:

1. Организационный момент.
2. Обсуждение предыдущего занятия в группе.
3. Упражнение «Магазин желаний» направлено на осознание своих личностных положительных качеств.
4. Игра «Моя Вселенная» направлена на осознание, того что радует в жизни.
5. Упражнение «Дивная роза» направлено расслабление, прощение себя и других.
6. Релаксация.
7. Прощание.

Занятие 16. Сплочение коллектива. Доверие друг к другу.
Цель: сплочение коллектива, установление контакта, доверия друг к другу.
План проведения:
1. Организационный момент.
2. Обсуждение предыдущего занятия в группе.
3. Упражнение «Путаница» направлено на сплочение группы и бережного отношения друг к другу в ней.
4. Игра «Уверенное, неуверенное, агрессивное поведение» направлена на отработку разного типа поведения, умение отличать одно поведение от другого.
5. Упражнение «Мальчик / девочка наоборот» направлено на произвольный контроль над своими действиями, снятие негативизма.
6. Релаксация.
7. Прощание.
Занятие 17. Способы разрядки гнева, агрессивности, снятие тревожности.
Цель: выбор наиболее приемлемого способа разрядки гнева, агрессивности, снятие тревожности.
План проведения:
1. Организационный момент.
2. Обсуждение предыдущего занятия в группе.
3. Игра «Стукни кулаком» направлена на выявление причин гнева.
4. Упражнение «Змейка» направлено на разрядку гнева, агрессивности, снятие тревожности
5. Упражнение «Мешочек криков» направлено на переключение внимания от спокойного состояния к агрессии и наоборот.
6. Релаксация.
7. Прощание.
Занятие 18. Диагностика и подведение итогов.
Тест эмоций (Тест Басса–Дарки в модификации Г.В. Резапкиной).Тест выявляет формы агрессивного поведения
Методика «Рисунок несуществующего животного». Это проективная методика для изучения личности. Данная методика позволяет определить уровень самооценки подростка, его скрытые страхи, опасения.
Итоговое обсуждение всего цикла коррекционных занятий. Закрепление полученных навыков, осознание их ценности.

Приложение 1

Тест эмоций (тест Басса-Дарки в модификации Г.В.Резапкиной)

Шкалы: физическая агрессия, косвенная агрессия, раздражительность, негативизм, обидчивость, подозрительность, вербальная агрессия. В данной модификации исключена шкала “Чувство вины“, убраны двойные отрицания, упрощены формулировки, дана текстовая (популярная) интерпретация.
Назначение теста: диагностика различных форм агрессивного поведения.
Инструкция к тесту: каждый оказывался в ситуации, когда трудно сдерживать свои эмоции. Прочитайте утверждения. Если вы реагируете похожим образом, отметьте в бланке номер вопроса. (Ответьте "Да" или "Нет" на следующие вопросы).

Тест
1. Если я разозлюсь, я могу ударить кого-нибудь.
2. Иногда я раздражаюсь настолько, что швыряю какой-нибудь предмет
3. Я легко раздражаюсь, но быстро успокаиваюсь.
4. Пока меня не попросят по-хорошему, я не выполню просьбу.
5. Мне кажется, что судьба ко мне несправедлива.
6. Я знаю, что люди говорят обо мне за спиной.
7. Я не могу удержаться от спора, если со мной не согласны.
8. Мне не раз приходилось драться.
9. Когда я раздражаюсь, я хлопаю дверьми.
10. Иногда люди раздражают меня просто своим присутствием.
11. Я нарушаю законы и правила, которые мне не нравятся.
12. Иногда меня гложет зависть, хотя я этого не показываю.
13. Я думаю, что многие люди не любят меня.
14. Я требую, чтобы люди уважали мои права.
15. Я знаю людей, которые способны довести меня до драки.
16. Иногда я выражаю гнев тем, что стучу по столу.
17. Я часто чувствую, что могу взорваться, как пороховая бочка.
18. Если кто-то пытается мною командовать, я поступаю ему наперекор.
19. Меня легко обидеть.
20. Многие люди мне завидуют.
21. Если я злюсь, я могу выругаться.
22. Если не понимают слов, я применяю силу.
23. Иногда я хватаю первый попавшийся под руку предмет и ломаю его.
24. Я могу нагрубить людям, которые мне не нравятся.

25. Когда со мной разговаривают свысока, мне ничего не хочется делать.
26. Обычно я стараюсь скрывать плохое отношение к людям.
27. Иногда мне кажется, что надо мной смеются.
28. Если кто-то раздражает меня, я говорю все, что о нем думаю.
29. На удар я отвечаю ударом.
30. В споре я часто повышаю голос.
31. Я раздражаюсь из-за мелочей.
32. Того, кто любит командовать, я стараюсь поставить на место.
33. Я заслуживаю больше похвал и внимания, чем получаю.
34. У меня есть враги, которые хотели бы мне навредить.
35. Я могу угрожать, хотя и не собираюсь приводить угрозы в исполнение.

Обработка и интерпретация результатов теста
Ключ к тесту:
Шкалы Вопросы
Ф 1 8 15 22 29
К 2 9 16 23 30
Р 3 10 17 24 31
Н 4 11 18 25 32
О 5 12 19 26 33
П 6 13 20 27 34
С 7 14 21 28 35
За каждое совпадение с ключом начисляется (1) один балл. Совпадением с ключом считается ответ “Да” на вопросы, в вышеприведенной таблице.

Интерпретация результатов теста
Средний уровень агрессии равен (3) трем баллам. Если показатели испытуемого превышают это значение, можно говорить о выраженности одной из следующих форм агрессивного поведения:
• Физическая агрессия (Ф): вы склонны к самому примитивному виду агрессии. Вам свойственно решать вопросы с позиции силы. Возможно, ваш образ жизни и личностные особенности мешают вам искать более эффективные методы взаимодействия. Вы рискуете нарваться на ответную агрессию.
• Косвенная агрессия (К): конечно, лучше ударить по столу, чем по голове партнера. Однако увлекаться этим не стоит. Пожалейте мебель, посуду. Ведь это прямые убытки. Кроме того, так недолго и пораниться.
• Раздражение (Р): плохо или даже хорошо скрываемая агрессия не сразу приведет к разрыву отношений с другим человеком, но будет разъедать вас изнутри, как серная кислота, пока не прорвется наружу. Когда прорвется – см. «физическая и косвенная агрессия».
• Негативизм (Н): реакция, типичная для подростка, совершающего бессмысленные и даже разрушительные для себя поступки из чувства протеста. Суть ее в пословице «выбью себе глаз, пусть у тещи будет зять кривой».
• Обидчивость (О): готовность видеть в словах и поступках других людей насмешку, пренебрежение, желание унизить. Здорово отравляет жизнь.

• Подозрительность (П): готовность видеть в словах и поступках других скрытый умысел, направленный против вас. В крайних своих проявлениях может быть симптомом нездоровья.
• Словесная агрессия (С): за словом в карман вы не полезете. А зря.
Последствия необдуманного слова могут быть куда более разрушительны, чем последствия драки. Впрочем, одно другому не мешает.
Тест основан на самооценке. Его точность зависит от вашей откровенности. Если у вас повышенный уровень агрессии, возможно, ваша энергия и пробивные способности помогают вам достигать своих целей. Но задумайтесь, какую цену вы платите за свои победы. Довольны ли вы своими отношениями с другими людьми? Агрессивный стиль поведения разрушает отношения между людьми и провоцирует конфликты. Вам необходимо учиться контролировать свои эмоции. Если это трудно, попробуйте направить их в мирное русло – спорт, творчество.
Людям, которые не умеют управлять своими эмоциями, не следует выбирать профессии, связанные с общением, обслуживанием, воспитанием, обучением – то есть все профессии, связанные с людьми. Даже обращение с животными требует умения контролировать себя, сдерживать гнев и раздражение. Низкие значения по этому тесту (точки расположены ниже пунктирной линии) свидетельствуют о вашей деликатности, уступчивости и бесконфликтности. Однако вам может не хватать упорства в достижении своих целей и отстаивании своей позиции.

Приложение 2

Тест «Несуществующее животное»

Метод исследования построен на теории психомоторной связи. Для регистрации состояния психики используется исследование моторики (в частности, моторики рисующей правой доминантной руки зафиксированной в виде психического следа движения, рисунка). По И.М. Сеченову всякое представление, возникающее в психике, любая тенденция, связанная с этим представлением, заканчивается движением (буквально: «Всякая мысль заканчивается движением»).
Если реальное движение по какой-либо причине не осуществляется, то в соответствующих группах мышц суммируется определенное напряжение энергии, необходимой для осуществления ответного движения (на представление – мысль). Так, например, образы и мысли – представления, вызывающие страх, стимулирует напряжение в группах ножной мускулатуры и в мышцах рук, что оказалось бы необходимым в случае ответа на страх бегством или защитой с помощью рук – ударить, заслониться. Тенденция движения имеет направление в пространстве:

удаление, приближение, наклон, выпрямление, подъем, падение. При выполнении рисунка лист бумаги (либо полотно картины) представляет собой модель пространства и, кроме состояния мышц, фиксирует отношение к пространству, т. е. возникающую тенденцию. Пространство, в свою очередь, связано с эмоциональной окраской переживания и временным периодом: настоящим, прошлым, будущим. Связано оно также с действенностью или идеально-мыслительным планом работы психики. Пространство, расположенное сзади и слева от субъекта, связано с прошлым периодом и бездеятельностью (отсутствием активной связи между мыслью – представлением, планированием и его осуществлением). Правая сторона, пространство спереди и вверху связаны с будущим периодом и действенностью. На листе (модели пространства) левая сторона и низ связаны с отрицательно окрашенными и депрессивными эмоциями, с неуверенностью и пассивностью. Правая сторона (соответствующая правой доминантной руке) – с положительно окрашенными эмоциями, энергией, активностью, конкретностью действия.

Помимо общих закономерностей психомоторной связи и отношения к пространству при толковании материала текста используются теоретические нормы оперирования с символами и символическими геометрическими и элементами и фигурами.

По своему характеру тест «несуществующее животное» относится к числу проективных. Для статистической проверки или стандартизации результат анализа может быть представлен в описательных формах. По составу данный тест – ориентировочный и как единственный метод исследования обычно не используется и требует объединения с другими методами в качестве батарейного инструмента исследования.

ИНСТРУКЦИЯ: «Придумайте и нарисуйте НЕСУЩЕСТВУЮЩЕЕ животное и назовите его НЕСУЩЕСТВУЮЩИМ названием».

Показатели и интерпретация

Положение рисунка на листе. В норме рисунок расположен по средней линии вертикально поставленного листа. Лист бумаги лучше всего взять белый или слегка кремовый, не глянцевый.

Пользоваться карандашом средней мягкости, ручкой или фломастером рисовать нельзя. Положение рисунка ближе к верхнему краю листа (чем ближе, тем более выражено) трактуется как высокая самооценка, как недовольство своим положением в социуме, недостаточностью признания со стороны окружающих, как претензия на продвижение и признание, тенденция к самоутверждению.

Положение рисунка в нижней части – обратная тенденция: неуверенность в себе, низкая самооценка, подавленность, нерешительность, незаинтересованность в своем положении в социуме, в признании, отсутствие тенденции к самоутверждению.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЧАСТЬ ФИГУРЫ (голова или заменяющая ее деталь). Голова повернута вправо - устойчивая тенденция к деятельности, действенности: почти все, что обдумывается, планируется - осуществляется или, по крайней мере, начинает осуществляться (если даже, и не доводится до конца). Испытуемый активно переходит к реализации своих тенденций. Голова повернута влево - тенденция к рефлексии, к размышлениям. Это не человек действия, лишь незначительная часть замыслов реализуется или хотя бы начинает реализоваться. Нередко также боязнь перед активным действием или нерешительность. (Вариант: отсутствие тенденции к действию или боязнь активности - следует решить дополнительно). Положение «анфас», т.е. голова направлена на рисующего (на себя) - трактуется как

эгоцентризм. На голове расположены детали, соответствующие органам чувств - уши, рот, глаза. Значение детали «уши» - прямое: заинтересованность в информации, значимость мнения окружающих о себе. Дополнительно по другим показателям и их сочетанию определяется, предпринимает ли испытуемый что-либо для завоевания положительной оценки или только продуцирует на оценки окружающих соответствующие эмоциональные реакции (радость, гордость, обида, огорчение), не изменяя своего поведении. Приоткрытый рот в сочетании с языком при отсутствии прорисовки губ трактуется как большая речевая активность (болтливость), в сочетании с прорисовкой губ - как чувствительность; иногда и то и другое вместе. Открытый рот без прорисовки языка и губ, особенно - зачерченный, трактуется как легкость возникновения опасений и страхов, недоверия. Рот с зубами - вербальная агрессия, в большинстве случаев - защитная (огрызается, задирается, грубит в ответ на обращение к нему отрицательного свойства, осуждения, порицания). Для детей и подростков характерен рисунок зачерченного рта округлой формы (боязливость, тревожность). Особое значение придают глазам. Это символ присущего человеку переживания страха: подчеркивается резкой прорисовкой радужки. Обратить внимание на наличие или отсутствие ресниц. Ресницы - истероидно -демонстративные манеры поведения; для мужчин: женственные черты характера с прорисовкой зрачка и радужки совпадают редко. Ресницы также заинтересованность в восхищении окружающими внешней красотой и манерой одеваться, придание этому большого значения. Увеличенный (в соответствии с фигурой в целом) размер головы говорит о том, что испытуемый ценит рациональное начало (возможно, и эрудицию) в себе и окружающих.

На голове также бывают расположены дополнительные детали: например, рога - защита, агрессия. Определить по сочетанию с другими признаками -когтями, щетиной, иглами - характер этой агрессии: спонтанная или защитно-ответная. Перья - тенденция к самоукрашению и самооправдыванию, к демонстративности. Грива, шерсть, подобие прически - чувственность, подчеркивание своего пола и, иногда, ориентировка на свою сексуальную роль.

НЕСУЩАЯ, ОПОРНАЯ ЧАСТЬ ФИГУРЫ (ноги, лапы, иногда - постамент). Рассматривается ОСНОВАТЕЛЬНОСТЬ этой части по отношению к размерам всей фигуры и по форме:

а) основательность, обдуманность, рациональность принятия решения, пути к выводам, формирование осуждения, опора на существенные положения и значимую информацию;

б) поверхностность суждений, легкомысленность в выводах и неосновательность суждений, иногда импульсивность решений (особенно при отсутствии или почти отсутствии ног).

Обратить внимание на характер соединения ног с корпусом: соединение * точно, тщательно или небрежно, слабо соединены или не соединены вовсе - это характер контроля за своими рассуждениями, выводами, решениями. Однотипность и однонаправленность ног, лап, любых элементов опорной части — конформность суждений и установок в принятии решений, их стандартность, банальность. Разнообразие в форме и положении этих деталей - своеобразие установок и суждений, самостоятельность и нее банальность; иногда даже творческое начало (соответственно необычности формы) или инакомыслие (ближе к патологии).

ЧАСТИ, ПОДНИМАЮЩИЕСЯ НАД УРОВНЕМ ФИГУРЫ. Могут быть функциональными или украшающими: крылья, дополнительные ноги, щупальца, детали панциря, перья, бантики вроде завитушек - кудрей; цветково-функциональные детали - энергия охвата разных областей человеческой деятельности, уверенность в себе, «самораспространение» с неделикатным и неразборчивым притеснением окружающих, либо любознательность, желание участвовать как можно в большем числе дел окружающих, завоевание себе места под солнцем, увлеченностью своей деятельностью, смелость предприятий (соответственно значению детали-символа - крылья или щупальца и т.д.) Украшающие детали - демонстративность, склонность обращать на себя внимание окружающих, манерность (например, лошадь или ее несуществующее подобие в султане из павлиньих перьев).

ХВОСТЫ. Выражают отношение к собственным действиям, решениям, выводам, к своей вербальной продукции - судя по тому, повернуты ли эти хвосты вправо (на листе) или влево. Хвосты повернуты вправо - отношение к своим действиям и поведению. Влево - отношение к своим мыслям, решениям; к упущенным возможностям, к собственной нерешительности. Положительная или отрицательная окраска этого отношения выражена направлением хвостов вверх (уверенно, положительно, бодро) или падающим движением вниз (недовольство собой, сомнение в собственной правоте, сожаление о сделанном, сказанном, раскаяние и т.п.). Обратить внимание на хвосты, со- * стоящие из нескольких, иногда повторяющих звеньев, на особенно пышные хвосты, особенно длинные и иногда разветвленные.

КОНТУРЫ ФИГУРЫ. Анализируются по наличию или отсутствию выступов (типа щитов, панцирей, игл), прорисовки и затемнения линии контура. Это защита от окружающих, агрессивная, если она выполнена в острых углах; со страхом и тревогой - если имеет место затемнение, «запачкивание» контурной линии; с опасением, подозрительностью - если поставлены щиты, «заслоны», линия удвоена. Направленность такой защиты соответствует пространственному расположению верхний контур фигуры - против вышестоящих, против лиц, имеющих по возрасту родителей, учителей, начальников, руководителей; нижний контур - защита против насмешек, непризнания, отсутствия авторитета у нижестоящих подчиненных, младших, боязнь осуждения; боковые контуры - недифференцированная опасность и готовность к самозащите любого порядка и в разных ситуациях; то же самое - элементы «защиты», расположенные не по контуру, а внутри контура, на самом корпусе животного. Справа - больше в процессе деятельности (реальной), слева - больше защита своих мнений, убеждений, вкусов.

ОБЩАЯ ЭНЕРГИЯ. Оценивается количество изображенных деталей -только ли необходимое количество, чтобы дать представление о придуманном несуществующем животном (тело, голова, конечности или тело, хвост, крылья и т.п.): с заполненным контуром, без штрихов и дополнительных линий и частей, просто примитивный контур, - или имеет место щедрое изображение не только необходимых, но и усложняющих конструкцию дополнительных деталей. Соответственно, чем больше составных частей и элементов (помимо самых необходимых), тем выше энергия. В обратном случае -экономия энергии, астеничность организма, хроническое соматическое заболевание. (То же самое подтверждается характером линии - слабая паутинообразная линия, «возит

карандашом по бумаге», не нажимая на него). Обратный же характер линий - жирная с нажимом - не является полярным: это не энергия, а тревожность. Следует обратить внимание на резко продавленные линии, видимые даже на обратной стороне листа (судорожный, высокий тонус мышц рисующей руки) - резкая тревожность. Обратить внимание также на то, какая деталь, какой символ выполнен таким образом (т.е. к чему привязана тревога).

ОЦЕНКА ХАРАКТЕРА ЛИНИИ (дубляж линии, небрежность, неаккуратность соединений, «островки» из находящих друг на друга линий, зачер-нение частей рисунка, «запачкивание», отклонение от вертикальной оси, сте реотипности линий и т.д.) Оценка осуществляется так же, как и при анализе пиктограммы. То же - фрагментарность линий и форм, незаконченность, оборванность рисунка.

Тематически животные делятся на УГРОЖАЕМЫХ, УГРОЖАЮЩИХ, НЕЙТРАЛЬНЫХ (подобия льва, бегемота, волка или птицы, улитки, муравья либо белки, собаки, кошек). Это отношение к собственной персоне и к своему «Я», представление о своем положении в мире, как бы идентификация себя по значимости (зайцем, букашкой, слоном, собакой и т.д.). В данном случае рисуемое животное - представитель самого рисующего.

Уподобление рисуемого животного человеку, начиная с постановки животного в положение прямохождения на две лапы, вместо четырех или более, и заканчивая одеянием животного в человеческую одежду (штаны, юбки, банты, пояса, платья, включая похожесть морды на лицо, ног и лап на руки, свидетельствует об инфантильности, эмоциональной незрелости, соответственно степени выраженности «очеловеченности» животного. Механизм сходен (и параллелен) аллегорическому значению животных и их характерах в сказках, притчах и тому подобное.

Степень агрессивности выражена количеством, расположением и характером углов в рисунке, не зависимо от их связи с той или иной деталью изображения. Особенно весомы в этом отношении прямые символы агрессии - когти, зубы, клювы. Следует обратить внимание также на акцентировку сексуальных признаков - вымени, сосков, груди при человеческой фигуре и др. Это отношение к полу, вплоть до фиксации на проблеме секса. Фигура круга (особенно - ничем не заполненного) символизирует и выражает тенденцию к скрытности, замкнутости, закрытости своего внутреннего мира, нежелание давать сведения о себе окружающим, наконец, нежелание подвергаться тестированию. Такие рисунки обычно дают очень ограниченное количество данных для анализа. Обратить внимание на случаи вмонтирования механических частей в тело «животного» - постановка животного на постамент, тракторные или танковые гусеницы, треножник, прикрепление к голове пропеллера, винта; вмонтирование в глаз электролампы, в тело и конечности животного - рукояток, клавиш и антенн. Это наблюдается чаще у больных шизофренией и глубоких шизоидов. Творческие возможности выражены обычно количеством сочетающихся в фигуре элементов: -

банальность, отсутствие творческого начала принимают форму «готового», существующего животного (люди, лошади, собаки, свиньи, рыбы), к которому лишь приделывается «готовая» существующая деталь, чтобы существующее животное стало несуществующим - кошка с крыльями, рыба с перьями, собака с ластами и т.п. Оригинальность выражается в форме построения фигуры из элементов, а не целых заготовок. Название может выражать рациональное соединение смысловых частей

(летающий заяц, «бегекот», «мухожер» и т.п.). Другой вариант - словообразование с книжно-научным, иногда латинским суффиксом или окончанием («ратолетиус» и т.п.). Первое - рациональность, конкретная установка при ориентировке и адаптации; второе - демонстративность, направленная главным образом на демонстрацию собственного разума, эрудицию, знаний. Встречаются названия поверхностно-звуковые без всякого осмысления («лялие», «лиошана», «гратекер» и т.п.), знаменующие легкомысленное отношение к окружающим, неумение учитывать сигнал опасности, наличие аффективных критериев в основе мышления, перевес эстетических элементов в суждениях над рациональными. Наблюдаются иронически-юмористические названия («риночурка», «пузыренг» и т.п.) - при соответственно иронически-снисходительном отношении к окружающим. Инфантильные названия имеют обычно повторяющиеся элементы («тру-тру», «лю-лю», «кус-кус» и т.п.).* Склонность к фантазированию (чаще защитного порядка) выражена обычно удлиненными названиями («аберосинотиклирон», «глобарниклетамиешиния» и т.п.